



Réjean Beaudoin

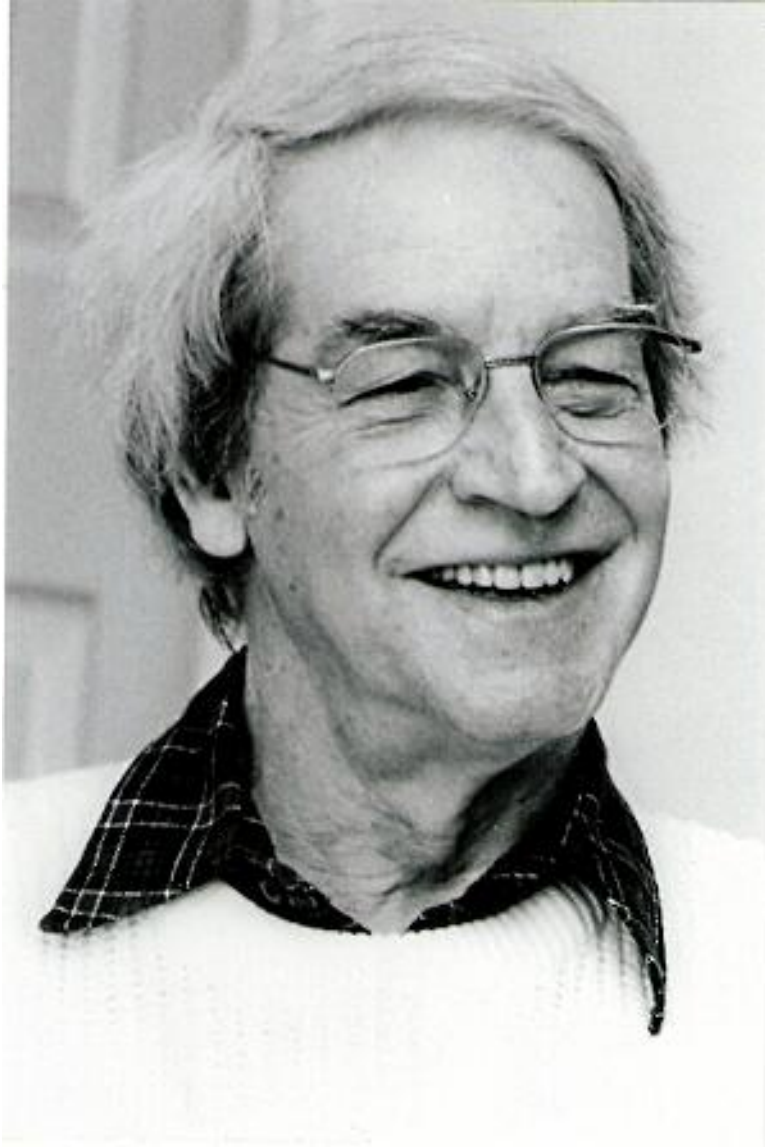
Puisant aux formes anciennes de techniques méditatives venues d'Orient et aux rites encore vivants des premiers habitants de l'Amérique, Lucie pratique des méthodes de ressourcement quotidien qui sont devenues indissociables de son art, parce qu'elle a constaté que ces exercices sont d'abord nécessaires à sa vie tant physique que psychique. Je dirais qu'elle se traite en quelque sorte comme elle prend soin des outils spéciaux qui servent non seulement à marquer le papier, à entailler le bois ou à ciseler le cuivre ou l'argent, mais qui sont avant tout des médiateurs de forces entre l'artiste qui les manie et l'univers dont ils ont la propriété de révéler certains circuits cachés.

(Réjean Beaudoin, p.16-17)



Yvon Rivard et Lucie Lambert

...l'artiste n'avait-elle pas accepté de perdre la rivière pour mieux la connaître? Je pris le même risque.
Je fermai les yeux et passai ainsi de l'image au poème.
(Yvon Rivard, p.20)



Jacques Brault

...quand Lucie Lambert m'a proposé d'écrire sur une suite d'eaux-fortes, je n'ai pas hésité à répondre oui. Les dix-huit petites gravures, si délicates et subtiles, me sont parvenues sans titre et sans ordre défini. J'étais perplexe. Il fallait lire afin d'écrire, c'était de bonne guerre. Pendant des jours, j'ai simplement regardé, sans prendre de notes. Et progressivement s'est imposée une séquence qui allait de « nuages » en formation à une « pluie » paisible. Déjà des mots, des bribes d'expressions me sollicitaient. Il était temps de fermer les yeux pour assister à *La naissance des nuages*.

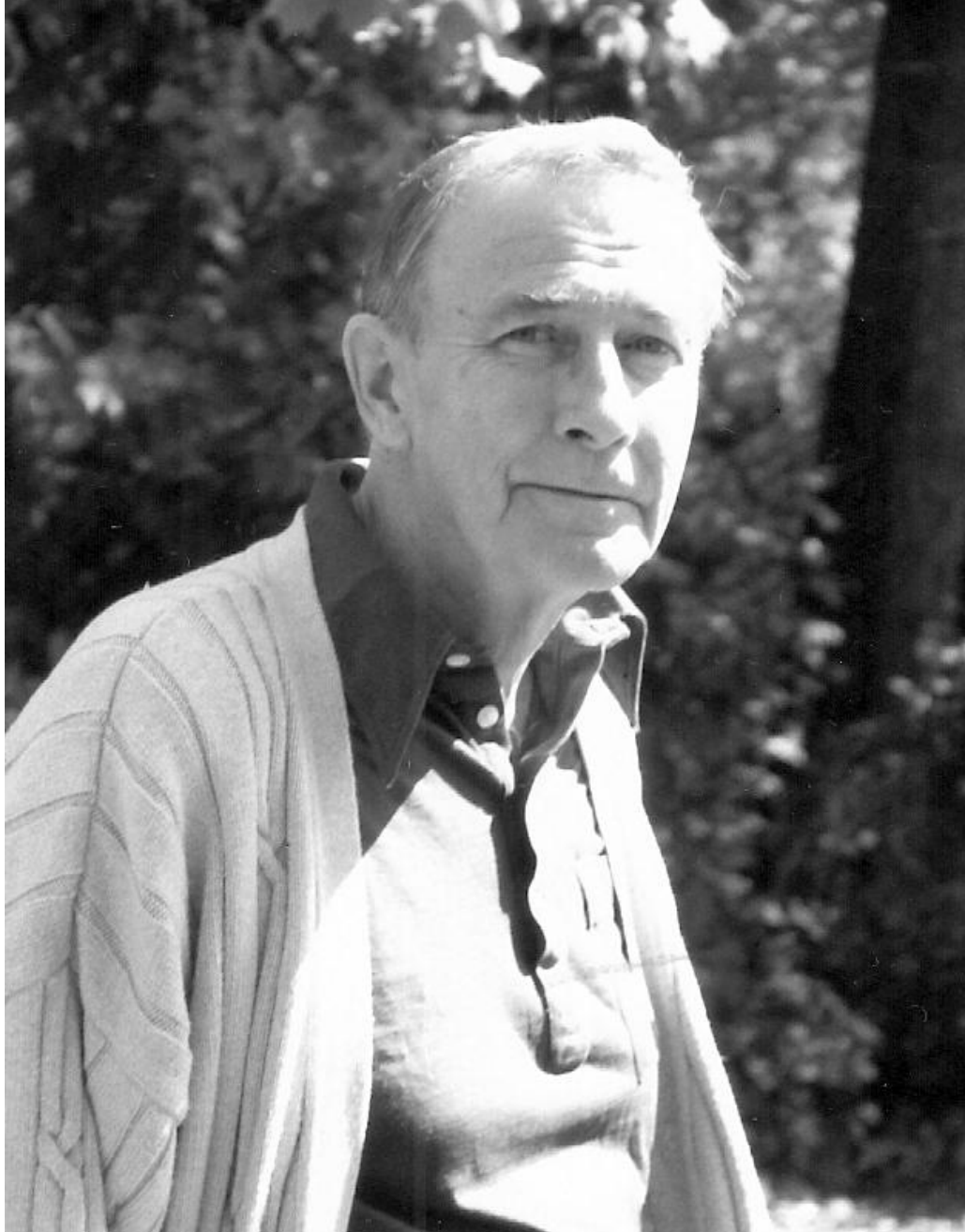
(Jacques Brault, p. 30)



Robert Melançon

C'étaient tout de même des paysages : la lumière y courait, mais sans se coaguler en choses, ces choses parmi lesquelles nous avons l'illusion de vivre: montagnes, forêts, fleuves, rues enserrées d'immeubles, semées de petits personnages. C'était plutôt un événement perpétuel sans commune mesure avec notre être, le flux qui fait et emporte tout à tout moment.

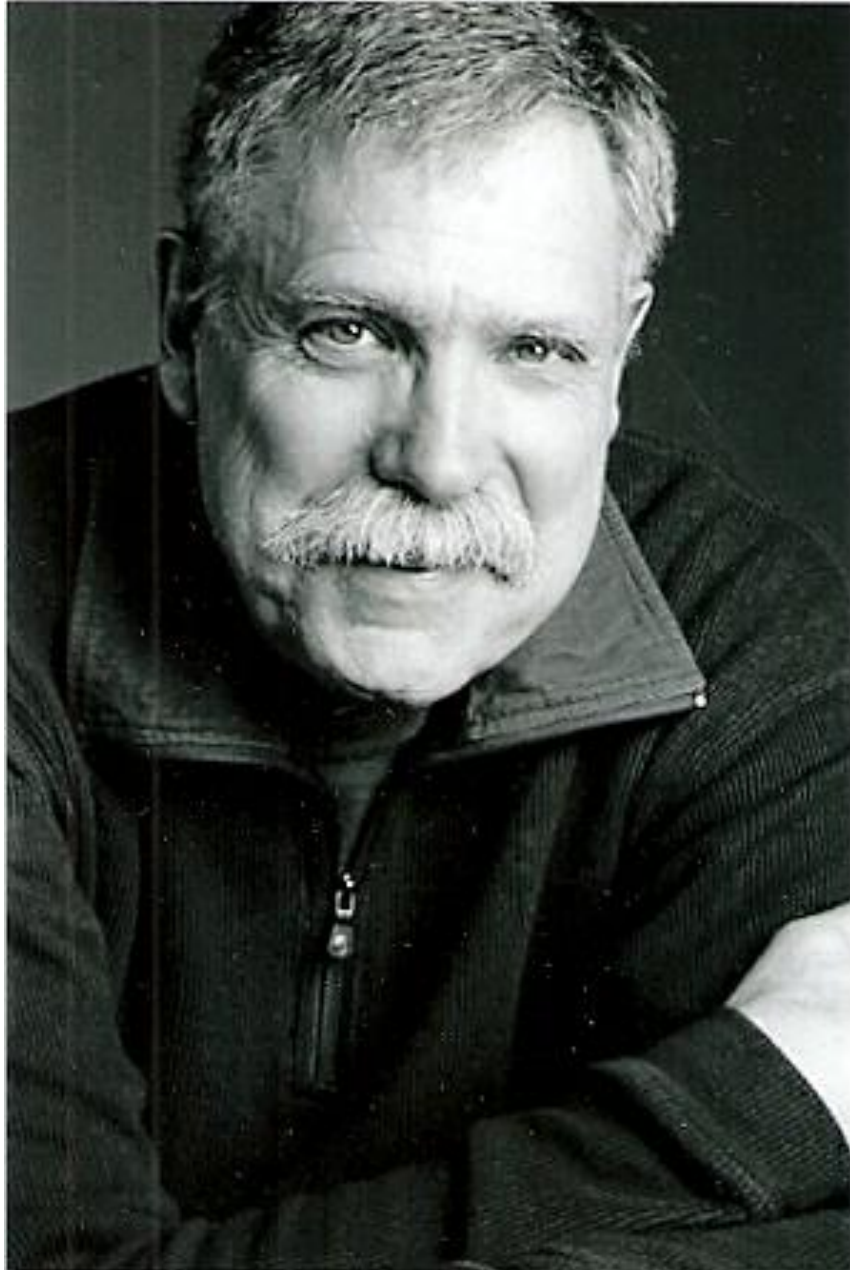
(Robert Melançon, p.42)



D.G. Jones

Les textes qu'on lit dans ses livres n'auraient jamais été écrits sans l'invitation audacieuse de Lambert, sans son imagination. Jusqu'à un certain point elle peut authentiquement revendiquer la pleine propriété intellectuelle et artistique de ses livres, puisqu'elle a en quelque sorte suscité l'inspiration des écrivains qu'elle a attirés à ses projets, qu'elle les a pliés à son propre dessein, au moins pour les jours et les heures passés à écrire pour elle.

(D.G. Jones, p. 36)



Ted Blodgett

...quand je me suis décidé à ajouter quelques poèmes aux textes de Jacques Brault et aux gravures de Lucie Lambert qui sont devenus *Au Coeur du bois*, je savais, sans m'en rendre tout à fait compte, que je faisais un triangle formé d'esprits différents qui partageaient un seul but : la recherche de l'invisible afin de le réaliser. Mais, enfin de compte, qu'est-ce que cela veut dire, « l'invisible »? C'est l'*avant* de l'art visuel, le moment avant qu'il soit réalisé, et pour un poète, c'est le non-dit avant d'être dit. Les deux coïncident avant d'être réalisés.

(E.D. Blodgett, p.53)



Jean-Marc Fréchette

Nid entre les branches

Je suis dans cette cellule pauvre
Le moine qui sans cesse,
Comme la mésange industrielle,
Va de l'Ami à l'Ami.
Éclatante journée d'hiver
Finissant. Les larmes ont été bues.
Seule demeure la nudité des branches
Tendues vers le secret.



Jean-Pierre Duquette

Le rapport osmotique qui s'établit entre l'écriture et le tracé de l'outil du graveur est le fruit d'un réseau d'affinités intellectuelles, voire spirituelles, entre deux esprits créateurs. Le résultat de ce commerce génère un constant va-et-vient entre le texte et l'image, dans une relation intime où rien n'est jamais exprimé une fois pour toutes; de là l'inépuisable plaisir que l'on trouve à revenir à ces livres somptueux, pour y découvrir chaque fois un aspect inédit du lien mystérieux qui se tisse et se retisse entre les formes et les mots, entre les gravures et les textes.

(Jean-Pierre Duquette, p.58)